

Отдел образования Краснинского муниципального района Липецкой области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества с. Красное

Краснинского района Липецкой области

Рассмотрена и принята

От «29» августа 2023 г.

Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Художественная лепка»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Михайлова Екатерина Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Красное, 2023

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества с. Красное
2. Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Художественная лепка»
3. Программу разработала	Михайлова Екатерина Петровна, педагог дополнительного образования
4. Программа утверждена	Приказом директора МБОУ ДО ЦРТ с. Красное Е.В. Кабанова приказ № 35 от « 30 » 08. 2023 года <i>Маюф.</i>
5. Возраст детей, на который рассчитана программа	6-10 лет
6. Сроки реализации программы	1 год
7. Характеристика программы	
7.1 Тип программы	модифицированная
7.2. Направленность	художественная
7.3. Уровень освоения программы	ознакомительный
7.4. Область применения	дополнительное образование
7.5. Форма реализации программы	очная
7.6. Продолжительность обучения	156 часов
8. Результаты реализации программы	В ходе реализации данной программы учащиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1 Направленность программы	4
1.2 Вид программы	4
1.3 Актуальность программы.....	4
1.4 Отличительные особенности программы	5
1.5 Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы.....	5
1.6 Объем и сроки освоения программы	6
1.7 Форма обучения.....	6
1.8 Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.9 Цель и задачи программы	7
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
V. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.....	13
5.1 Планируемые результаты освоения программы.....	15
5.2 Способы и формы проверки результатов освоения программы.....	15
5.3 Форма подведения итогов реализации	15
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	17
6.1 Организационно-педагогические условия	17
6.2 Материально-техническое обеспечение	17
6.3 Дидактические материалы	18
6.4 Особенности организации учебного процесса и учебных занятий	18
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Художественная лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Лепить можно из глины, пластилина, воска, полимерной глины, соленого теста.

Направленность программы.

Программа «Художественная лепка» имеет художественную направленность.

Вид программы -модифицированная.

Актуальность программы.

Лепка из пластилина это занятие не только очень приятное, но и полезное для ребенка. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, развивается мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребенка формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с

развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Отличительные особенности.

Особенность данной программы состоит в том, что связь теории с практикой строится на базе не только умений автора программы, но и на базе «местного» опыта – изучение. Программа разработана таким образом, что во время работы студии дети не только осваивают тайны мастерства ремесла, но и пытаются найти новые оригинальные соединения традиций и современных стилей.

Логика построения содержания заключается в последовательном обучении обучающихся различным техникам и изучении особенностей творческого проектирования в области декоративно – прикладного творчества.

Работа педагога с обучающимися 6-10 лет заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли. Главное для педагога – увлечь воспитанников, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах.

Для обучающихся младшего звена используются групповые формы работы, которые являются оптимальными для их обучения, а так же используются индивидуальный подход в работе, что в свою очередь, создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика и помогает раскрыться и утвердиться ребенку.

Программа способствует

- Раскрытию и развитию потенциальных способностей и возможностей ребёнка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию мелкой моторики рук;
- Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

- Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты.

Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 10 лет. Изучение материала рассчитано на 1 год.

Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие пройдя собеседование. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года по результатам тестирования.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения: 10-15 человек;

Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этой возрастной группы.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 6 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Ребенок младшего возраста требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Объем и срок выполнения программы.

Программа рассчитана для детей младшего возраста. Изучение материала рассчитано на 1 год обучения.

Занятия 1-го года обучения рассчитаны на 3 часа в неделю (за год 156 часов).

По 3 часа 1 раз в неделю.

За весь период обучения 156 часов.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке, каждый может раскрыть свои творческие способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Целями учебного предмета «Художественная лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Цели и задачи.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - Гармоничное развитие и творческая самореализация детей средствами и возможностями декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

– научить лепке из пластилина, солёного теста и полимерной глины, развивая не только художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.

- научить конструктивному и пластическому способам лепки.

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.

Развивающие:

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.

- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция».

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,

2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Примечание
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	1	2	3	
2	Основы лепки	7	17	24	
3	Пластилиновый мир	7	45	60	
4	Итоговое занятие		3	3	
5	Воспитательно-познавательные мероприятия (по отдельному плану. Приложение 1)			27	
6	Летний модуль. Приложение 2.			39	

	ИТОГО:			156	
--	---------------	--	--	------------	--

3. Учебно- тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ведение в программу	3	1	2	
1.1	Вводное занятие.	3	1	2	Входящая диагностика
2	Основы лепки	24	7	17	
2.1	Основы композиции. Цветоведение.	9	3	6	
2.2	Физические свойства пластилина	3	1	2	
2.3	Основные приемы лепки.	12	3	9	
3	Пластилиновый мир	60	15	45	
3.1	Пластилиновая живопись	18	3	15	
3.2	Пластилиновая аппликация	9	3	6	
3.3	Пластические фактуры	9	3	6	Промежуточный контроль
3.4	Полуобъемные изображения	9	3	6	
3.5	Объемные формы	15	3	12	
4	Итоговое занятие. Выставка работ.	3		3	Выставка
5	Воспитательно-познавательные мероприятия	27			

	(по отдельному плану. Приложение 1.)				
6	Летний модуль. Приложение 2.	52			
	Итого:	208			

4.Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1: Вводное занятие:

Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста, пластилина.

Раздел 2. Основы лепки.

Тема 2.1. Основы композиции. Цветоведение.

Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «рапорт», «ритм», «колоритм». Законы построения композиции. Особенности растительных и геометрических орнаментов.

Цветовой круг «Основные и составные цвета». Теплые и холодные цвета.

Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение.

Форма и пропорция.

Самостоятельная работа: Построение растительных и геометрических орнаментов. Смешивание красок для получения нужного цвета.

Тема 2.2. Физические свойства пластилина.

Теория. История происхождения пластилина. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Цвета в пластилиновых наборах.

Практика: Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Контроль: Знаний истории происхождения пластилина, его физических и химических свойств.

Тема 2.3. Основные приемы лепки.

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание.

Практика: Выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Выполнение несложной композиции на картоне по шаблону «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика», «Новогодний носок».

Контроль: Умения выполнять простые элементы лепки.

Раздел 3. Пластилиновый мир.

Тема 3.1. Пластилиновая живопись.

Теория. Закономерность цветовых сочетаний. Локальный цвет и его оттенки. Приемы техники «пластилиновая живопись». Методы проработки композиции. Способы придания выразительности композиции. Понятие «декоративность», роль декоративных изделий в жизни.

Практика. Получение оттенков посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону, выполнение композиции «Осенние листья», «Бабочка». Выполнение композиции на картоне «мое любимое животное», «игрушка». Выполнение композиции «Космос», «Летний луг». Изготовление подготовительных эскизов, создание изделий «Карандашница», «Декоративная вазочка».

Контроль: Знаний цветовых сочетаний, локальных цветов и их оттенков. Умений владеть приемами «пластилиновой живописи», способами придания выразительности композиции.

Тема 3.2. Пластилиновая аппликация.

Теория. Техника приема «Пластилиновая аппликация». Контурный вид пластилинографии. Формы, пропорции и способы проработки природных форм.

Многослойный вид пластилинографии.

Практика. Формирование навыка равномерно раскатывать и вырезать из пластилина стеками различные формы. Выполнение композиции на картоне «Посудная полка», «Аквариум». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т. д. Выполнение творческой работы «Снежинка» с процарапыванием. Выполнение эскизов и многослойных композиций «Пирожное», «Торт» на картоне.

Контроль. Знание и владение приемами «пластилиновой аппликации», способами проработки природных форм.

Тема 3.3. Пластические фактуры.

Теория. Понятие фактуры. Виды фактур. Способы выполнения различных фактур. Способы комбинирования различных фактур. Способы применения природных материалов для декорирования.

Практика. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани и др.). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Отработка разного характера линий. Выполнение композиции

«Лоскутное одеяло», «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес», «Зоопарк», «Домашние животные».

Контроль. Знание видов различных пластических фактур и способов их выполнения, комбинирования и применения природных материалов для декорирования.

Тема 3.4. Полуобъемные изображения.

Теория. Термин рельеф. Виды рельефа. Способ набора формы путем отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение-шаблон. Способы набора полуобъемной массы изображения. Понятие барельефа, горельефа, их отличия. Основные выразительные средства.

Способы дополнения композиции мелкими деталями. Термин «контррельеф». Особенности, выразительные средства контррельефа.

Понятие узор, ритм, применение в декоре изделий.

Способы создания и декорирования сложной формы предмета.

Виды композиции. Пластическое и цветовое решение композиции.

Практика. Выполнение композиции «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Божья коровка», «Жуки», «Мотылек», «Жук-рогач». Выполнение цветочных композиций «Клумба», «Букет». Выполнение контррельефа «Кит», «Скат», «Рыба-меч».

Выполнение композиции с декоративным узором «Сказочная дверца». Выполнение композиции «Любимый персонаж» (из сказок, мультфильмов, игр). Выполнение эскиза и поиск пластического и цветового решения композиции на тему «Новый год», «Рождество».

Контроль. Знание видов рельефа, «контррельефа», понятий барельефа, горельефа, их отличия. Способы дополнения композиции мелкими деталями. Знание способов создания и декорирования сложной формы предмета.

Знание и владение способами набора полуобъемной массы изображения. Умение пользоваться выразительными средствами.

Тема 3.5. Объемные формы.

Теория. Лепка геометрических форм. Представление об объемной лепке и ее специфике.

Основные способы передачи объема. Способы моделирования и виды техник лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Способы декорирования пластилиновых игрушек с помощью природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа).

Практика. Упражнения на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса(мороженное). Выполнение изделия «Робот», «Ракета», «Космический корабль».

Выполнение композиции «Новогодняя елка», «Подарки под елью» с использованием бусин, лент, пайеток. Изготовление игрушек «Ёжик», «Лесовик», «Пугало огородное».

Контроль. Знание и владение основными способами передачи объема, способами моделирования и декорирования.

Тема 5. Итоговое занятие. Выставка работ.

Разбор и защита экзаменационных работ. Организация выставки работ учащихся.

5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Планируемые результаты.

В ходе реализации данной программы учащиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Знают:

- Разные виды декоративно-прикладного творчества;
- Современное использование пластических материалов;
- Морально-эстетические нормы поведения в коллективе.

Умеют:

- Рассматривать и анализировать изделие (определять его назначение, материал, способ соединения деталей, последовательность изготовления);
- Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы в несколько раз, резать бумагу ножницами по линиям разметки.

В соответствии с требованиями к результатам освоения образовательной программы на занятиях по лепке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ универсальные учебные действия

Ученик научится: оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; называть и объяснять свои чувства и

ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ универсальные учебные действия

РЕГУЛЯТИВНЫЕ универсальные учебные действия Ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- проговаривать последовательность действий;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ универсальные учебные действия

Ученик научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

КОММУНИКАТИВНЫЕ универсальные учебные действия

Ученик научится:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; -
- слушать и понимать речь других.

ПРЕДМЕТНЫЕ универсальные учебные действия

Ученик научится (узнает):

- названия и назначения материалов (бумага, пластилин);
- приемы черчения эскиза
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- алгоритм изготовления изделий из бумаги, пластилина;

-порядок подготовки к работе и последовательность заданной работы.

Способы и формы проверки результатов освоения программы.

В ходе преподавания по программе, ведется постоянный контроль за выявлением знаний и умений.

Объект контроля: знания; умения.

Виды контроля:

Входящий контроль - с целью выявления способностей и возможностей детей для последующей коррекции (Анкетирование)

Текущий контроль - с целью обеспечения обратной связи в усвоении материала (тестирование)

Итоговый контроль - производится по завершении года обучения: итоговая отчетная выставка работ воспитанников.

Диагностика выявления усвоения знаний и навыков.

Задачей диагностики является выявление успеваемости.

Критерии оценки:

Для выражения качества знаний, умений и навыков в количественных результатах будет использоваться 6-балльная шкала:

6 - "отлично"

5 - "очень хорошо"

4 - "хорошо"

3 - "посредственно"

2 - "слабо"

1 - "очень слабо"

Форма подведения итогов реализации программы

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.

Вопросы диагностики	Методика проведения	Уровни освоения знаний, умений и навыков
Лепка предметов из нескольких частей	Задание 1. Изучить возможности ребенка в лепке предмета из частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания. Ребенку предлагают	Высокий уровень: Умеет создавать предмет из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания.

	пластилин и просят вылепить утенка. - Посмотри, какой у меня утенок. Вылепи утенка из пластилина.	Использует приемы вдавливания, примазывания, при лепке посуды, работает пальцами. Умеет передать в лепке простой сюжет Средний уровень: Умеет создавать предмет из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания с небольшой помощью взрослого. Использует приемы вдавливания, примазывания, при лепке посуды, работает ладонями. Сюжет в лепке передает с помощью взрослого Низкий уровень: Не умеет создавать предмет из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания. Не использует приемы вдавливания, примазывания, при лепке посуды, работает пальцами. Не умеет передавать сюжет в лепке
Лепка предметов посуды	Задание 2. Изучить возможности использования	

	приемов вдавливания и примазывания при лепке посуды. Ребенку предлагают вылепить предметы посуды – чашку и блюдце. - Внимательно посмотри на чашку с блюдцем. Вылепи их из пластилина.	
Умение передавать в лепке сюжет	Задание 3. Ребенку предлагают вылепить сюжет по сказке на выбор.	

Диагностическая таблица знаний, умений, навыков детей по лепке

Ф.И. ребенка	Умение раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями	Умение сплющивать шар, сминая его ладонями двух рук	Умение вытягивать отдельные части из целого куска	Умение сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки	Умение вдавливать середину шара, цилиндра, для получения полых формы	Умение использовать стеку, при украшении изделия	Умение передать выразительность образа в лепке	Умение создавать образ по замыслу

6.Методическое обеспечение программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для успешного решения задач воспитания и обучения детей на занятиях нужны определенные условия:

- Желание учащихся получить новые знания и научиться изготавливать различные изделия из солёного теста своими руками.
- Высокий уровень подготовки педагога.
- Поддержка родителями увлечения детей. Задача педагога – заинтересовать не только учащихся, но и их родителей.

Материально-технические условия.

Особенности организации учебного процесса: занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает

требованиям санитарно-гигиенических нормам, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Оборудование:

Столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов и оборудования, литература.

Инструменты и материалы:

1. спец. одежда;
2. нож (стёк);
3. материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением;
4. доска для лепки.

Дополнительное оборудование:

1. зубочистки;
2. картон, самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину;
3. небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки;
4. картонная коробка для хранения изделий;
5. мягкая чистая тряпка;
6. влажные салфетки;
7. стакан с водой;
8. различные зубчатые колёсики для придания поверхности определённой структуры;
9. многогранники и трубочки;
10. для выдавливания пластичной массы используем пластиковые медицинские или кондитерские шприцы
11. цветная бумага.

Наглядно-дидактический материал.

Программа, спец. литература, методические пособия для проведения занятий, фотографии и т.д. Также для более успешной реализации программы педагогу следует постепенно накапливать лучшие работы обучающихся по разным темам. При изучении работ своих сверстников обучающийся укрепляет веру в себя, реально оценивает свои силы, достоинства и недостатки.

Кадровое обеспечение.

-педагог дополнительного образования соответствующего образования по направлению образовательной деятельности.

Особенности организации учебного процесса и учебных занятий.

- **особенности организации образовательного процесса:** очно
- **методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный;
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая;
- **формы организации учебного занятия** – урок, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс.
- **педагогические технологии:**

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

7. Список литературы

Учебные пособия:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом 111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

Методическая литература:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
 3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000г.
 4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
 5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
 6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
 7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
 8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.
 9. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
 10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
 12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
 13. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- Электронные образовательные ресурсы:*
- История возникновения соленого теста
<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>
- Украшение и подарки из соленого теста
<https://www.litmir.co/br/?b=204062>
- Азы работы с соленым тестом
http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html
- Материалы и инструменты для работы с тестом
http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa
- Мастера рукоделия
<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
- Новые записи в технике соленое тесто
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>
- Изделия из холодного фарфора
<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudes-svoimi-rukami/>
- Новые записи в технике холодный фарфор
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>
- Холодный фарфор и все о нем
<http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>
- Цветы из холодного фарфора
<http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>

Приложение1

Воспитательные мероприятия на 2023-2024 учебный год.

№	Дата	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.		Конкурс рисунков « Я и мой район»	Сентябрь	
2.		Акция « Мы тоже будем взрослыми»	Октябрь	
3.		Выставка художественного творчества « Все на Земле от материнских рук..»	Ноябрь	
4.		Мастер класс « Новогодняя открытка»	Декабрь	
5.		Игры на свежем воздухе « В стране морозных снежков»	Январь	
6.		Фотовыставка «Зимние пейзажи родной страны»	Февраль	
7.		Мастер-класс «Открытка для любимых мам».	Март	
8.		Игровая программа для детей « В королевстве смеха»	Апрель	
9.		Мастер класс по изготовлению украшений на георгиевскую ленточку « Мы помним, мы гордимся»	Май	

Приложение 2

Летний модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Соленое тесто	49	11	38
1.1	Пластические фактуры из соленого теста	9	3	6
1.2	Полуобъемные изображения	17	3	14
1.3	Объемные формы	17	3	14
1.4	Основные приемы и техники росписи изделий из теста	6	2	4
2	Итоговая выставка работ	3	-	3
	Итого:	52		

Содержание

Соленое тесто.

Тема 1.1. Пластические фактуры из соленого теста.

Теория. Технология изготовления соленого теста, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами и материалами. «Штампы», их применение в жизни человека. Виды штампов. Технология изготовления штампа и валика. Способы выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм.

Виды природных и искусственных фактур и способы их воссоздания.

Практика. Изготовление соленого теста из муки, воды и соли. Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др. Выполнение простого штампа («цветок», «звезда» и др.), валика («звездное небо», «кора дерева» и др.). Упражнения на использование цилиндрических форм, теста и клея. Выполнение эскиза и композиции «Замороженное оконце», с применением жгутов, процарапывания, различных фактур.

Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, фольга, кора и др.). Выполнение

эскиза и композиции «Перо Жар-птицы», «Кораллы», «Вязанные варежки», «Пенек с грибами», «Морское дно».

Контроль. Знание и владение технологией изготовления соленого теста, штампов, валиков, способов выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм из соленого теста.

Тема 1.2. Полуобъемные изображения из соленого теста.

Теория. Понятие целостность композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. Образ в композиции, выразительность образа. «Русский изразец»- история возникновения и виды. Понятие орнамент. Способы стилизации природных форм в орнамент. Способы комбинирования разных материалов в одном изделии. История происхождения кукол, их значение в жизни человека. Применение кукол в театре. Виды кукол.

Практика. Выполнение эскиза и композиции «Цирк», «Школьный двор». Выполнение полу объёмной композиции «Русская печка», «Очаг», «Камин». Выполнение полу объемного магнита на тему «Времена года». Выполнение изделия «Зеркало» из соленого теста, декоративных материалов (ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.). Выполнение эскиза и композиции «Театральная кукла» с использованием соленого теста, тканей, лент, пуговиц.

Контроль. Знание понятия «композиция», «целостность» композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. Знание истории возникновения «Русского израсца», кукол. Владение способами комбинирования разных материалов в одном изделии, стилизации. Знание понятия «орнамент» и способов стилизации природных форм в орнамент.

Тема 1.3. Объемные формы.

Теория. Понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи. Виды домашних животных, их повадки и характер. Роль и образ домашних животных в искусстве и скульптуре. Композиция в круговом объеме. Виды животных южных и северных регионов, их особенности, способы их передачи в объемной композиции.

Пропорции человеческой фигуры, основные способы передачи движения. Знакомство с каркасом. Виды каркаса и способы их изготовления. Образ в объемной композиции и способы его передачи. Правила построения многофигурной композиции.

Практика. Анализ натуры и основных ее пропорций. Выполнение эскиза и композиции «Овощная семейка». Виды природных форм и способы их передачи посредством лепки.

Выполнение эскиза и композиции «Паутинка с паучком», «Муравейник» с использованием ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Выполнение эскиза и объемной лепки на тему «Домашние животные». Выполнение эскиза и объемной композиции «Животные юга и севера». Выполнение эскиза и каркаса для объемной модели человека. Выполнение объемной модели человека по готовому каркасу. Выполнение совместного эскиза и детальная проработка композиции «Ноев ковчег», «Зоопарк». Выполнение каркаса фигур для работ над композицией «Ноев ковчег», «Зоопарк».

Контроль. Знание основных способов передачи движения, пропорций человеческой фигуры. Знание видов каркасов и способов их изготовления. Умение выполнять объемную модель человека по готовому каркасу. Знание правил построения многофигурной композиции.

Тема 1.4. Основные приемы и техники росписи изделий.

Теория. Цветовой круг. Понятия насыщенности и яркости цвета. Теплая и холодная гамма. Локальный цвет и его оттенки. «Монохромная гамма», ее роль и применение в искусстве. «Цветовая триада», ее роль и применение в искусстве.

«Аналогичная триада», ее роль и применение в искусстве. «Комплементарная гамма» ее роль и применение в искусстве. «Раздельно комплементарная гамма», ее роль и применение в искусстве.

Техника росписи соленого теста. Способы лакировки готового изделия.

Практика. Получение оттенков путем смешивания красок. Выполнение росписи изделия в теплой или холодной гамме. Выполнение росписи изделия в монохромной гамме. Выполнение росписи изделия с использованием цветовой триады.

Выполнение росписи изделия с использованием аналогичной триады цветов (2-5 цветов). Выполнение росписи изделия с использованием комплементарной гаммы цветов (2 противоположных цветов). Выполнение росписи изделия с использованием раздельно комплементарной гаммы цветов (1- главный и 2- противоположных цвета).

Контроль: Знание цветового круга, теплой и холодной гаммы. Умение выполнять роспись изделия в монохромной гамме, комплементарной гамме, раздельно комплементарной гамме, цветовой триаде, аналогичной триаде.

Тема 2. Итоговое занятие. Выставка работ.

Разбор и защита экзаменационных работ. Организация выставки работ учащихся.